JUN 1912
MADRAS
161301

நல்லாசிரியன்

உபாத்தியாயர்கட்கெனவே உலவிவரும்

மாதாந்தச் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகை

வயது 8	1912௵ ஜூன்௴	மாதம் 1

OUR EIGHTH YEAR

எட்டாம் ஆண்டு

TM 211, N05

நமது நல்லாசிரியற்கு ஏழாம் ஆண்டு நிறைவுற்று எட்டாம் ஆண்டு எட்டியது. இவ்வளவு காலம் ஆகியும் இதனை ஏற்று ஆதரிப்போர் சுமார் 100 க்கு 3 உபாத்தியாயரே யாகின்றனர். மற்ற 97 உபாத்தியாயர்கள் இன்னமும் உபேக்ஷையே செய்து வருகின்றனர்.

நமது நல்லாசிரியனை உபாத்திமை சங்கங்களில் பரவுமாறு அதனதன் காரியதரிசிகள் முயல்வார்களாயின் மிகவும் அநுகூலமாகும். சங்கத்திற்கென்று ஒரே பிரதி பெற்றுத் திருப்தியடைகின்றனர். இப் பத்திரிகை உபாத்தியாயர்களுக்கே உபயோகப்படுவதாதலின் ஒவ்வொரு உபாத்தியாயரும் ஒரு பிரதி பெற முயல்வார்களாயின் பத்திரிகை விருத்தியடைந்து விளக்கமுறும்.

நமது நல்லாசிரியன் சில காலமாகத் திருஷ்டாந்தப் படங்களைத் தவறாமற் பெற்று உலவிவருதல் உபாத்தியாயர்கட்கு உவப்பை யுண்டாக்கு மென்று நம்புகின்றோம். இனியும் அத்தகைய படங்களை மேன்மேலும் பெற்றுவரும் என்பதிற் சற்றும் சந்தேகமில்லை.

விஷயதானம் செய்வோர்க்கு விண்ணப்பம்

நமது நல்லாசிரியற்கு சென்ற ஆண்டில் விஷயதானஞ் செய்த நண்பர்களுக்கெல்லாம் மனமுவந்த வந்தனம் புரிகின்றோம். விஷயங்களை வெளியிடுவதிலும் வெளியிடாமையிலும் சிலருக்கு வெறுப்பு உண்டாவதாக அவரவர் எழுதும் நிருபங்களால் தெரிய வருகின்றது. அத்தகைய நண்பர்கள் இவ்விஷயங்களை நன்கு கவனிப்பாராக.

(1) பாட்டு எழுதுவதைப் பற்றி முன்பு சில பத்திரிகைகளில் பரக்க எழுதியிருக்கின்றோம். பாட்டும் பாடலும் நாடகமும் எழுதுவோர் தம் மனம் போனவாறு எழுதி விடுகின்றனர். அவற்றைத் திருத்துவதென்றால் தெய்வம் அறிந்த பாடாகின்றது. பாட்டுகளுக்கு ராக தாளங்கள் குறிப்பதில்லை. குறிப்பினும் தமக்குத் தெரிந்த ஒரு பாட்டின் வர்னமெட்டு என்று எழுதி விடுகிறார்கள். அந்தப் பாடல் அனைவருக்கும் தெரிவ தெப்படி? ஒருவர் எழுதிய விஷயத்தை மற்றவரும் எழுதுகின்றனர். 'பிரயாணிகளும் கரடியும்' என்னும் கதை விஷயமாக எத்தனை நாடகங்கள் பதிக்கலாம். முன் பின் வந்திருக்கும் விஷயங்களைக் கவனித்து நூதன விஷயங்களை எழுதினால் நலம். வந்த விஷயமாக இருப்பினும் வேறுபாடுகள் தோன்றுமானால் சிறப்பாகும்.

(2) சிலர் தம் பாடசாலையில் நடக்கும் விஷயங்களையும், தம் பாடசாலைக்கே உரிய வாழ்த்துப் பாட்டுக்களையும் அனுப்புகின்றனர். பத்திரிகை பலருக்கும் பயன்படுவது என்பதை அத்தகைய உபாத்தியாயர்கள் உணர்வார்களாக. அரசர் வாழ்த்தாக வரும் பாடலுக்கு அளவே யில்லை.

(3) சிலர் பாடபுஸ்தகங்களில் இருக்கும் விஷயங்களையே வியாசமாக எழுதி யனுப்பிவிடுகின்றனர். பட்டு என்னும் விஷயமாக எத்தனை பெயர் எத்தனை முறை எழுதலாம். இவைபோன்ற குறைவுகள் இன்னும் எண்ணிறந்தன.

(4) சிலர் காகிதச் செலவுக்குப் பால்மாறி ஒரு துண்டுக் கடிதத்தில் முன்னும் பின்னும் குறுக்கும் நெடுக்குமாக எறும்புத்தலையளவு பெரிய எழுத்தில் எழுதிவிடுகிருர்கள். அதைத் திருத்தவும் முடியாது, படிக்கவும் முடியாது, அச்சு அடுக்கவும் முடியாது. சிரமம் எடுத்துக்கொண்டு விஷயதானம் செய்யும் நண்பர்கள் கடிதத்தின் ஒரு பக்கத்தில் மாத்திரம் தெளிவாக எழுதியனுப்புவார்களாக. (விஷயம் மாத்திரம் எழுதும் காகிதங்களைப் புக்போஸ்டில் அனுப்பலாகும்; அதற்கென்று பத்திக்கவேண்டும் என்று பத்திராதிபருக்குக் கடிதம் எழுதிச் சேர்த்தனுப்ப வேண்டிய அவசியமில்லை)

(5) சில உபாத்தியாயர்கள் மிகவும் உழைத்து ரசாயனம், கணிதம், பூகோளம், பொதுவிஷயம் முதலியவற்றைப்பற்றி நன்கு எழுதியனுப்புகிருர்கள். அத்தகைய நண்பர்க்கு மற்றுமொருமுறை வந்தனம் புரிகின்ருேம். மற்றவர்களும் அவர்களைப் போலவே உழைத்து நூதன விஷயங்களை எழுதுவார்களாயின் பலர்க்கும் பயன்படும். நாடகம் முதலிய எழுதும் நண்பர்களும் இதனைக் கவனிப்பார்களாக.

(6) சில இடங்களில் குழந்தைகளுக்கு இன்பமான எளிய பாடல்கள் வழங்குகின்றன. விளையாட்டுப் பாடல்கள், சந்திரன், குளம், பனைமரம், தென்னைமரம், உற்சவம், பண்டிகைநாள் முதலியவற்றைப் பற்றிய புராதன பாடல் மிகவும் உபயோகமானவை. அப்படிப்பட்ட பாடல்களையும் தொகுத்து அனுப்பினல் மிகவும் உபயோகமாகும். இந்தப் பாடல்களைப் பெண் பாடசாலையிலுள்ள உபாத்தியாயர்கள் வெகு சுலபமாகச் சேகரிக்கலாகும். அரிய விடுகதைகளும் உபயோகமானவைகளே.

(7) இவை யனைத்தும் விஷயதானஞ்செய்வோர்மேல் குற்றங் கூறியதாகக் கொள்ளாமல், பத்திரிகையின் விருத்தியின்பொருட்டு தெரிவித்துக் கொண்டதாக ஆசிரிய நேசர்கள் கொள்வார்கள் என்று நம்புகின்ருேம்.

சென்ற வருஷத்தில் விஷயதானஞ் செய்தோர்.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ,

,, A. மங்கலம் பிள்ளை,
Lower Secondary L. M. Elementary School, Eorde.

,, C. V. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஐயர்,
Assistant, Town High School, Kumbakonam.

,, M. S. ஸ்ரீனிவாசா சாரி,
Hd. Master, Board School, Kanai, Perumbakam Post,
Venkatesapuram (S. I. Ry.) Villupuram Taluq.

,, C. V. சண்முக முதலியார்,
Sessional Schoolmaster, Chingleput Dist.

,, D. R. சுப்பிரமணிய ஐயர்,
H. M. & Secretary, Teacher's Association,
Vadamadura.

,, S. இராஜகோபாலாசாரி,
Headmaster, Upper Primary School,
Manamai, Sadras Post.

,, R. V. பத்மநாப ஐயர்,
Headmaster, Elementary Aided School &
Secretary, Teacher's Association, Gobichettipalayum.

,, R. திருமலை,
உபாத்தியாயர், எலிமென்டரி ஸ்கூல்,
கலங்கல், பல்லடந்தாலுகா,
கோயமுத்தூர் ஜில்லா.

,, இ. வடிவேலு முதலியார்,
Nagari, (Chittore Dt.)

,, S. துரைசாமி ஐயர்,
ஸ்கூல் மாஸ்டர், மணத்தட்டை, குளித்தலை போஸ்ட்.

,, V. S. ஆள்வார் ஐயங்கார்,
Kindergarten Superintendent,
Progressive Union School, Madras.

,, S. கிருஷ்ணசாமி ஐயர்,
Result Schoolmaster, Vellalapatti, Omalur Tq.,
(Salem District.)

Late Mr. RAMASAWMY RAJU.

ம-௱-௱-ஸ்ரீ, S. கோபால்ராவ்,

Headmaster, Elementary School,

attached to the Agricultural College, Coimbatore.

Mr. M. A. LUCAS,

Headmaster, B. G. N. School, Kilkunda, Mailur.

ம-௱-௱-ஸ்ரீ, V. இராகவாசார்லு,

Tamil Translator to Government.

„ A. பாலசுப்பிரமணிய ஐயர்,

Headmaster, Board Elementary Rural School.

Mr. J. A. செல்வராஜ்,

1st Assistant, L. M. Ely. School,

Papanaicken Palayam, (Coimbatore.)

ம-௱-௱-ஸ்ரீ, N. ஸ்வாமிநாத ஐயர், B.A., L.T.,

Sub-Asst. Inspector of Schools, Madras Range.

„ S. பாஷியம் ஐயங்கார்,

Headmaster, Lakshmi Hindu Balika Patasala,

Saidapet.

„ A. இராமசந்திரன்,

Head Teacher, P. Section, The S. Training School,

Tiruyokarnam.

Mr. டப்ளியு. எச். ஹாரிசன்,

Agricultural Chemist.

ம-௱-௱-ஸ்ரீ, V. B. ஸங்கமேஸ்வரம் ஐயர்,

Supervisor of Schools, Dharapuram.

„ N. லக்ஷ்மண வாத்தியார்,

Board Elementary School, Sarakkaipatti.

„ C. மஹாதேவ சாஸ்திரி.

„ T. K. இராமபத்ர சாஸ்திரியார்,

Teacher, R. V. College, Kaliar Koil,

(Ramnad Dist.)

„ T. A. ஸ்வாமிநாத ஐயர்.

Mr. H. சதரன்,

தென் இலாகா டிபிடி டைரக்டர்,

திருச்சிராப்பள்ளி.

ம-௱-௱-ஸ்ரீ, O. S. கஸ்தூரி ஐயங்கார்,

Headmaster, Board Elementary School,

Chittod, (Via Erode.)

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, K. கந்தசாமி,
Headmaster, Board School, Kandasawmy Palayam,
Erode Taluq.

Mr. R. C. உட்,
விவசாய கலாசாலைத் தலைமை உபாத்தியாயர்,
கோயமுத்தூர்.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, T. புஜபல ராவ்.
,, S. M. L. சவரிமுத்துப் பிள்ளை,
Headmaster, St. Joseph Elementary School,
Sippikulam.

பத்திராதிபர்.

NATURE STORIES

இயற்கைப் பொருட் கதைகள்

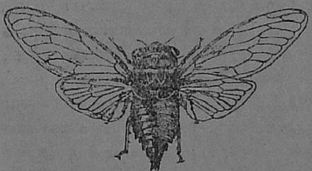
Harvest Fly — அறுப்புக் கால வண்டு.

ஒரு பையன் ஒரு தோப்பின் வழியாகப் போய்க்கொண்டு இருந்தான். அப்போது ஒரு மரத்தில் ஏதோ ஒரு வகையான சத்தம் கேட்டது. அவன் அங்கே சற்றுத் தங்கி, அது என்னவென்று கவனித்தான். ஒன்றும் தோன்றவில்லை. பிறகு ஒரு கிளையில் வண்டு ஒன்று அமர்ந்திருக்கக் கண்டான். அதுதான் இப்படி இறைகிறது என்று தெரிந்து கொண்டான். பிறகு அதன் வரலாற்றைத் தெரிந்துகொள்ள அந்தப் பையனுக்கு விருப்பம் உண்டாயிற்று. உண்டாகவே அவன் அந்த வண்டின் அருகில் சென்று, 'ஏ வண்டே! நீயார்? உன் சரித்திரம் என்ன?' என்று கேட்டான். அந்த வண்டும் அவன் நல்ல பையன் என்று உணர்ந்து தன் வரலாற்றை அவனுக்கு உரைக்கலுற்றது.

பிள்ளாய்! இதோ என் மேற் சட்டையைப் பார். இது ஒரு வகையான ஓடு. அதற்குள்ளே தான் நான் வசிக்கிறேன். என் வரலாற்றை விவரமாகச் சொல்லுகிறேன் உற்றுக் கேள். என் பெயர் 'அறுப்புக் கால வண்டு' என்று சொல்வார்கள். சிலர் 'வெட்டுக்கிளி'யென்றும் சொல்வதுண்டு. அந்தப் பெயர் எனக்கு இஷ்டமில்லை. யாராவது என்னை அப் பெயரிட்டு அழைத்தால்

எனக்கு மிகவும் வெறுப்பாக இருக்கும். வெட்டுக்கிளிகள் செய்யும் துஷ்டத்தனம் உனக்கு நன்றாய்த் தெரியுமே. வெட்டுக்கிளிகள் கூட்டங்கூட்டமாக வரும். வந்து தம் கண்ணில் காணும் பயிர் பச்சைகளை யெல்லாம் கடித்துத் தின்றுவிடும். அவைகளைப் போல் நான் ஒன்றும் தீங்கு செய்வதில்லை. நான் உங்கள் பயிர் பச்சைகளை அழிப்பதில்லை. வேனிற்காலத்தில் மரங்களில் அமர்ந்திருந்து சதா பாடிக்கொண்டிருப்பேன். என்னுடைய சிநேகிதர்களுக்கு அந்தப் பாட்டு இன்பமாக இருக்கும். உனக்கு இன்பமாக இருப்பதுண்டா?

சுமார் ஒரு வருஷத்திற்கு முன்பு என் தாயார் ஒரு மரக்கிளையில் அநேக முட்டைகள் இட்டாள். சில வாரங்களுக்குள் நான் ஒரு முட்டையிலிருந்து வெளிப்பட்டேன். அப்போது நான் ஒரு சிறு எறும்பு அளவாக இருந்தேன். நான் பூமிக்குள் வீடு கட்டிக் கொண்டு வசிக்கவேண்டும் என்று எனக்குத் தோன்றியது, ஆனால் நான் இருப்பது மரக்கிளை; மரத்திலிருந்து எப்படி மண்ணுக்குப் போவது? மரத்தின் மேலிருந்து அடிப்பாகத்திற்குத் தவழ்ந்து போகலா மென்றால் எனக்கு மிகவும் பயமாக இருந்தது. எவராவது நம்மைப்பிடித்துக் கொண்டால் என்னசெய்வது என்று அஞ்சினேன். அதனால் ஒரு யுக்தி செய்தேன். அது என்னவென்கிறாயோ—மெல்ல மெல்ல



நான் இருந்த கிளையின் உச்சிக்கு நகர்ந்து சென்று அங்கிருந்து கீழே குதித்தேன். குதித்ததும் பூமியில் விழுந்தேன். எனக்கு ஒன்றும் அடிபடவில்லை. எறும்புகள் மேலே இருந்து கீழே விழுவதை நீ பார்த்திருப்பாயல்லவா — அதற்கு அடிபடுகிறதா? அப்படித்தான் எனக்கும் அடிபடவில்லை. கீழே வந்ததும் வளை தோண்டிக்கொண்டு பூமிக்குள் சென்

றேன். அப்போதும் எனக்கு உபத்திரவம் உண்டாகவில்லை. நான் பூமிக்குள் வளைதோண்டி, வசிப்பதற்கு வசதியான இடம் செய்துகொண்டேன். இடம் மாத்திரம் இருந்தால் போதுமா— இரைக்கு ஏதேனும் வேண்டுமே — என்ன செய்வது — அங்கே பரவியுள்ள மரவேர்களைத் தின்றேன். அப்போது நான் விகாரமான ஒரு சிறு வண்டுபோல் இருந்தேன். வரவர வளர்ச்சி யடைந்தேன். பிறகு எனக்கு மேற்போர்வையாக உள்ள இந்த ஓடும் ஏற்பட்டது.

இப்படிச் சிறிது காலங் கழித்துக்கொண்டிருந்தேன். சென்ற வாரம் என் வாழ்நாளில் ஒரு மாறுதல் ஏற்பட்டது. என்னை யாரோ பூமிக்கு மேல்வந்து இந்த அற்புதங்களைப் பார்க்கும்படி கூப்பிடுவதுபோல் தோன்றிற்று. அதனால் பூமியில் புழைசெய்து கொண்டு மேலே வந்தேன். பிறகு மெல்ல நகர்ந்து கிளைமேல் ஏறினேன். என் கால்களால் அக்கிளையை உறுதியாகப் பற்றிக் கொண்டேன். பின்பு ஓர் அற்புதமான விஷயம் நேர்ந்தது. இதோ பார், என் மேல் ஓட்டை. அது பிளவுபட்டு வெடிக்க ஆரம்பித்து இருக்கிறது. வெடிக்க ஆரம்பித்தவுடனே என் உடலைக் குறுக்கித் தலையை வெளிக்கு இழுத்துக்கொண்டேன். பிறகு என்னுடைய இரக்கைகள் வெளிவந்தன; எத்தனையென்று எண்ணிப்பார்த்தேன். ஆஹா! நான்கு இரக்கைகள் நன்றாய் ஏற்பட்டிருந்தன. என் இரக்கைகள் எவ்வளவு மிருதுவானவை — எவ்வளவு அழகானவை — எத்தனை நிறங்களைக் கொண்டவை — உற்றுப்பார். உனக்கே நன்றாய்த் தெரியும். பின்பு என்கால்களையும் வெளிக்கு இழுத்துக்கொண்டேன். ஆரம்பத்தில் அவை வெகு பலவீனப் பட்டு இருந்தன. அவைகளை முன்னும் பின்னும் மேலும் கீழும் அசைக்க ஆரம்பித்தேன்; அதனால் அவைகள் பலப்பட்டன. முடிவில் என் உடல் முழுவதையும் ஓட்டிலிருந்து வெளிக்கு இழுத்துக்கொண்டேன். பிறகு என் அவயவங்கள் வளர்ச்சியடைந்து, உறுதியடையத் தலைப்பட்டன. கடைசியாக இப்போது ஏற்பட்டுள்ள உருவத்தை யடைந்தேன். இப்போது நான் எங்கும் பறந்து செல்வேன். பூமியில் புதையுண்டிருந்த நான் வெளியில் வந்து இந்த அற்புதங்களையெல்லாம் பார்ப்பது எனக்கு ஆனந்தத்தை விளைக்கின்றது. அந்தச் சந்தோஷத்தினால்தான் இந்த மரக்கிளையில் உட்கார்ந்து சதா கானம்செய்துகொண் டிருக்கிறேன். இதுதான் என்வரலாறு. பிள்ளாய், போய்வருகிறாயா?

பத்திராதிபர்.

SUGGESTIONS FOR A KINDERGARTEN PROGRAMME, FOR THE INFANT STANDARD — TAMIL.

பாலபோதினி.

PART — I.

நெப்பர்.	எழுத்து.	இதரபாடங்களுடன் சம்பந்தப்படுத்தக் கூடிய பதம்.	முக்கிய குறிப்புகள்.
			உபகரணங்கள் — க - ப ; பலவகைச் சாக்குக் கட்டிகள்; எழுத்து அட்டைகள் (Letter gifts); விதைகள்; ஒரு அங்குலம் முதல் 6 அங்குலம் வரை அளவுள்ள குச்சுகள், களிமண், முரட்டுக் காகிதம், அடுப்புக்கரி, &c.
1	ஈ	ஈ	வஸ்துவையாவது படத்தையாவது காட்டி சம்பாஷித்தல், விதை வைத்தல், குச்சு வைத்தல், தரையில் எழுதுதல், டிராயிங் (நேர்கோடுகள்), கற்பலகையில் எழுதுதல், &c.
2 3 4	ப ட ம்	படம்	ஈ என்னும் ஜெந்துவினுடைய படத்தையும் மற்றப் படங்களையும் காட்டிப் படம் என்னும் பெயரை வருவித்து சம்பாஷித்தல். அசை பிரித்து 3 எழுத்துக்கள் அடங்கிய பதம் என்று காட்டித் தனித்தனி எழுத்துக்களைப் போதித்தல், குச்சு வைத்தல், விதைவைத்தல், தரையிலாவது, கற்பலகையிலாவது எழுதுதல், டிராயிங் (நேர்கோடுகள், சதுரம், படத்தின் சட்டம்) முரட்டுக் காகிதத்தில் அடுப்புக் கரியால் வரைதல், &c.

நெம்பர்	எழுத்து.	இதர பாடங்களுடன் சம்பந்தப்படுத்தக் கூடிய பதம்.	முக்கிய குறிப்புகள்.
5	ய	ஈயம்	ஈயக்கிண்ணம், ஈயச்செம்பு முதலிய வஸ்துக்களைக் காட்டி ஈயம் என்னும் பதத்தை வருவித்து சம்பாஷித்தல்; கிண்டர்கார்டன் தொழில்கள் டிராயிங் முதலியவை முன்போலவே. [அப்பியாஸம் : ஈயும், பயம்.]
6	ர	மரம்	மரத்தையாவது மரத்தின் படத்தையாவது காட்டி சம்பாஷித்தல். ம, ம் இவ்விரண்டெழுத்துக்களின் வித்தியாசம். அப்படியே ப், ப ; ட், ட ; ய், ய இவற்றின் வித்தியாசமும் உண்டாகும் விதமும். ர, புது எழுத்து. அதிலிருந்து ர் கற்பித்தல், முன் போலவே கிண்டர்கார்டன் தொழில்கள், டிராயிங், பணலிலாவது கற்பலகையிலாவது எழுதுதல், &c. [அப்பியாஸம் : மரம், ஈரம், படம், மடம், பம்பரம்.]
7	ழ	பழம்	வஸ்துவையாவது படத்தையாவது காட்டி சம்பாஷித்தல். ழ விலிருந்து ழ் கற்பித்தல். டிராயிங், களிமண் வேலை, கிண்டர்கார்டன் தொழில், கையெழுத்து முதலிய யாவும் முன்போலவே. [அப்பியாஸம் : பழம், மரம், படம், பட்டம், மடம், மட்டம்.]
8	ல	பல்	சம்பாஷணை, டிராயிங், கிண்டர்கார்டன் தொழில்கள், கையெழுத்து முதலியவை முன்போலவே. ல, ல் கற்பித்தல் ; ல, ழ உச்சரிப்பு. [அப்பியாஸம் : பல், பல, பலம், பழம், மல், படல், மடல், படர்.] N. B. தந்த சுத்தியைப்பற்றி போதிக்கலாம்.

9	க	கப்பல்	சம்பாஷணை முதலியவை முன்போலவே; காகிதம் மடித்தலுடன் கப்பல் பாட்டு கற்பிக்கலாம். [அப்பியாஸம் : கல், கலம், கடல், கப்பல், கம்பி, கம்மல், மரம், கரம், மரக்கலம், பக்கம்.]
10	ந	நகம்	மனுஷர் நகம், பூனை நகம், நாய் நகம் முதலிய வஸ்து அல்லது படத்தைக்காட்டி சம்பாஷித்தல். ந, ந் - கற்பித்தல், டிராயிங், கிண்டர்கார்டன் தொழில்கள், எழுதுதல், &c. முன்போலவே. [அப்பியாஸம் : நகம், நகரம், நல்ல, நலம், நல்லமரம், நல்லபழம்.] N. B. நகத்தை சுத்தமாய் வைத்துக் கொள்வதைப்பற்றி போதிக்கலாம்.
11	த	ரதம்	சம்பாஷணை, டிராயிங், கிண்டர்கார்டன் தொழில்கள், எழுதுதல் முதலிய யாவும் முன்போலவே. த, த், கற்பித்தல். [அப்பியாஸம் : ரதம், ரத்தம், பந்தல், பத்தர், தகரம், நகரம்.]
12	ச	சக்கரம்	சம்பாஷணை, &c. ச, ச்-கற்பித்தல். [அப்பியாஸம் : சக்கரம், சப்பரம், சத்தம், மச்சம், ஈசல், ரசம், சரம்.]
13	உ	உரல்	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : உரல், மரஉரல், கல்உரல், உலகம்.]
14	வ	வட்டம்	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : வட்டம், வடம், வடகம், வட்டசக்கரம், கப்பல்வடம்.]
15	ள	மத்தளம்	சம்பாஷணை, &c. வ, ழ, ள-உச்சரிப்பு. [அப்பியாஸம் : மத்தளம், கம்பளம், பவளம், பள்ளம், மத்தளசத்தம், சம்பளம், கலம், களம், பலம், பழம்.
16	ஊ	ஊர்	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : ஊர், உலகம், ஊர்ப்படம், உலகப்படம், ஊக்கம், ஊட்டம், ஊழல்.]

நெம்பர்.	எழுத்து.	இதர பாடங்களுடன் சம்பந்தப்படுத்தக் கூடிய பதம்.	முக்கிய குறிப்புகள்.
17	ன	சன்னல்	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : சன்னல், சனம், கனம், தனம், கன்னம், கள்ளன், கல்கனம், சன்னல் உயரம், ஊர் சனம்.]
18	ண	கண்	சம்பாஷணை, &c. ன, ண - உச்சரிப்பு. [அப்பியாஸம் : கண், மண், மணல், மனம், பணம், கண்ணன், பண்டம், கண்டம், வண்டல்.]
19	எ	எள்	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : எள், என், என்ன ? எந்த, எவன், எவள், எவர், எவர்கள்.]
20	ஏ	ஏர்	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : ஏர், ஏலம், ஏக்கம், ஏப்பம், ஏன்.]
21	ற	ஏற்றம்	சம்பாஷணை, &c. ர, ற, ற், ற்ற - உச்சரிப்பு. [அப்பியாஸம் : ஏற்றம், வற்றல், உற்சவம், ரத உற்சவம், ஈக்கள் பறந்தன.]
22	ங	தங்கம்	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : தங்கம், எங்கள், உங்கள், பங்களம், பழங்கள், மரங்கள், தங்கக்கம்மல்.]
23	ஞ	ஊஞ்சல்	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : ஊஞ்சல், மஞ்சள், பஞ்சம், பஞ்சரம்.]
24	அ	அரம்	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : அரம், அப்பம், அவல், அவள், அவன், அவர், அவர்கள், அண்ணன், அந்த.]

25	ஆ	ஆலமரம்	சம்பாஷணை, &c.	[அப்பியாஸம்: ஆலமரம், ஆலம்பழம், ஆம், ஆள், ஆண், ஆட்டம், ஆரய், ஆழம்.]
26	இ	இதழ்	சம்பாஷணை, &c.	[அப்பியாஸம்: இதழ், இந்த, இவள், இவன், இவர், இவர்கள், இடம், இரங்கன்.
27	ஐ	ஐயர்	சம்பாஷணை, &c.	[அப்பியாஸம்: ஐயர், ஐயன், ஐவர்.]
28	ஒ	ஒட்டகம்	சம்பாஷணை, &c.	[அப்பியாஸம்: ஒட்டகம், ஒட்டன்.]
29	ஓ	ஓடம்	சம்பாஷணை, &c.	[அப்பியாஸம்: ஓடம், ஓட்டம், ஓரம்.]
30	ஔ	ஔடதம்	சம்பாஷணை, &c.	[அப்பியாஸம்: ஔடதம், ஓமம், ஊமத்தம்.]

PART — II.

நெம்பர்.	உயிர்.	உயிர்மெய் அடையாளம்.	இதர பாடங்களுடன் சம்பந்தப்படுத்தக் கூடிய பதம்.	முக்கிய குறிப்புகள்.
1	ஆ	ா	நாய்.	சம்பாஷணை, &c. முன்போலவே. [அப்பியாஸம் : கால், ஙா, சாதம், ஞானம், கடா, தாத்தா, நாய், பால், மாமா, ஐயா. ராமன், சலாம், வாய், ழா, உள்ளான்.]
2		ா	வண்ணான்.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : அணா, ஒணான், வண்ணான், இறால், சுறா, உற்றார், இனாம், கனா, கண்ணான்.]
3	இ	ி	அம்மி.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : கிண்ணம், ஙி, பட்சி, ஞி, மணி, கத்தி, நிலம், தம்பி. அம்மி, மயில், நரி, எலி, சாவி, வழி, கிளி, விசிறி, கனி.]
4		ி	வண்டி.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : வண்டி, கட்டில், சட்டி, ஈட்டி, தட்டி.]
5	ஈ	ீ	மீன்.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : கீரி, ஙீ, சீசா, ஞீ, கண்டீர், தண்ணீர், தீபம், நீலம், பீப்பாய், மீன், சகியீர், ரீங்காரம், கல்லீரல், வீதி, ழீ, ளீ, கற்றீர், பன்னீர்.]

6		ு	குரங்கு.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : குடம், குரங்கு ; ஆடு, எட்டு ; முகம், முறம்; இருள், குருடு ; எழு, கழுகு ; முள்ளு, எள்ளு.]
7	உ	ு	பசு.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : நு, சுவர், பசு ; புதர், பாப்பு ; ஆயுள், ஆயுதம் ; நிலவு, கடவுள்.]
8		ு	எறும்பு	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : ஞு, கணு ; துடப்பம், துட்டு ; நுகம், நுங்கு, எலும்பு, ஆறு, எறும்பு, அனுமான்.]
9		ூ	கூடம்.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : கூடம், கூத்து, கூச்சல்.]
10	ஊ	ூ	பூ.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : ஞூ, சூடு, சூரியன் ; பூ, பூமி, பூச்சி ; யூதன், யூகம் ; தஞ்சாவூர்.]
11		ூ	ரூபாய்.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம்: மூக்கு, மூங்கில், டூ, ரூபம், ரூபாய், மூ, உள்ளூர்.]
12		ூ	நூல்.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : ஐஞ்ஞூறு, பூணூல், தூண், நூல், பாலூர், ஆற்றூர், என்னூர்.]
13	எ	ெ	பெட்டி.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : கெப்பு, ஙெ, செவி, ஞெ, டெ, எண்ணெய், தெருவு, நெய், பெட்டி, மெழுகு, யெ, ரெட்டி, லெ, வெல்லம், ழெ, வெள்ளெளி, சிற்றெறும்பு, நன்னெறி.]

செம்பர்.	உயிர்.	உயிர் மெய். அடையாளம்.	இதர பாடங்களுடன் சம்பந்தப்படுத்தக் கூடிய பதம்	முக்கிய குறிப்புகள்.
14	ஏ	ே	சேவல்.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : கேழ்வரகு, கேள்வி, ஙே, சேவல், ஞேயம், கண்டேன், கண்ணே, தேள், நேரம், பேன், மேகம், தாயே, இரேவதி, இலேசு, வேர், ழே, உள்ளே, சற்றேன், பின்னேரம்.]
15	ஐ	ை	கை.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : கை, காக்கை, ஙை, மேசை, ஞை, குடை, சீதை, நைசியம், பை, பையன், ஆமை, தயை, வீரை, வைரம், மழை, அறை.]
16		ஐ	தலை.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : மணை, வீணை, இலை, தலை, தலையணை, பூனை, யானை.]
17	ஒ	ொ	தொப்பி.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : கொம்பு, ஙொ, சொக்காய், ஞொ, டொ, தொப்பி, நொய், பொம்மை, மொட்டை, யொ, ரொட்டி, லொ, ஒவ்வொரு, ழொ, ளொ.]
18		ெ	மண்ணெட்டர்.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : மண்ணெட்டர், மற்றொன்று, இன்னொருவன்.]

19	ஓ	ோ	கோழி.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம்: கோழி, நோ, சோளம், ஞோ, தட்டோடு, தோசை, நோயாளி, போதகர், மோர், யோக்கியன், ஆரோக்கியம், உலோகம், பேர்வோம், அழோம், ளோ.]
20		ோ	கண்ணோய்.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம்: கண்ணோய், பெற்றோர், முன்னோர்.]
21	ஔ	ௌ	வௌவால்.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம்: ஔவை, கௌளி, ஙௌ, சௌக்கியம், ஞௌ, டௌ, ணௌ, கௌவுதல், நௌ, பௌர்ணமி, மௌனம், ரௌ, லௌகிகம், வௌவால், ழௌ, ளௌ, றௌ, னௌ.]
22	ஆய்தம்.	ஃ	எஃகு.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம்: அஃது, இஃது, அஃதுள், எஃகு.]

PART—III.

வட எழுத்துக்கள்.

நெம்பர்.	எழுத்து.	இதர பாடங்களுடன் சம்பந்தப்படுத்தக் கூடிய பதம்.	முக்கிய குறிப்புகள்.
1	ஜ	ஜலம்.	சம்பாஷணை, &c. முன்போலவே. [அப்பியாஸம் : ஜலம், ஜாக்கிரதை, ஜியார்ஜ், ஜீவன், ஜெபம், ஜோதி.]
2	ஸ	புஸ்தகம்.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : மாஸம், ஸுகம், ஸூரியன், புஸ்தகம், வஸ்திரம், ஸ்நானம்.]
3	ஷ	புஷ்பம்.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : சந்தோஷம், கஷாயம், புஷ்பம், துஷ்டன், &c.]
4	ஹ	ஹம்ஸம்.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : ஹம்ஸம், மஹான், ஹிந்து, &c.]
5	க்ஷ	பக்ஷி.	சம்பாஷணை, &c. [அப்பியாஸம் : அக்ஷரம், க்ஷாமம், பக்ஷி, க்ஷீரம், க்ஷேத்திரம், க்ஷேமம், க்ஷௌரம்.]

இராஜ வாழ்த்துக் கீதம்

1. கர்த்தாவே ராஜனை
எம் சக்ரவர்த்தியை
கார்த்தருளும்.
எங்கெங்கும் வெற்றியும்
செல்வம் நற்கீர்த்தியும்
நின் அரசாக்ஷியும்
அருள்செய்யும்.

2. தேவா, நின்பேரருள்
பொழிந்து, தீர்க்காயுள்
ஈந்தருளும்.
தர்மங்கள் தழைக்க
செங்கோன்மை நிலைக்க
நாங்களும் களிக்க
அருள்செய்யும்.

S. G. DANIEL,
Sub-Asstt. Inspr. of Schools,
Saidapet Range.

KINDERGARTEN.

கிண்டர்கார்டன்.

கிண்டர்கார்டன் என்னும் தொடர், கிண்டர்கார்டன் என்னும் இரண்டு சொற்களால் அமைந்துள்ளது. கிண்டர் என்றால் பிள்ளைகள், கார்டன் என்றால் தோட்டம். கிண்டர்கார்டனென்னும் சொற்றொடருக்குப் பிள்ளைகளால் ஆகிய தோட்டம் என்று பொருள். ஒரு தோட்டத்தில் ஏதோ ஒரு பயிர் வைக்கவேண்டுமானால், காலமறிந்து நிலத்தை உழுது, தகுந்த எருவிட்டு தகுந்த பருவகாலத்தில் விதையை விதைக்கவேண்டியிருக்கிறது. அப்படிச் செய்தால் தான் பயிர் நன்றாய் வேரூன்றி செவ்வையாக வளர்ந்து நல்ல பலனைத் தரும். அம் மாதிரியாகவே, உபாத்தியாயர்களும் ஒருவிதத்தில் தோட்டக்காரர்களே. பிள்ளைகளுடைய மனமே தோட்டம். பலவித மனோ சக்திகளை அபிவிருத்தி செய்வதே உபாத்தியாயர்கள் உண்டாக்க வேண்டிய பயிர்கள். ஆகையால், மனம் இத்தன்மையுடையதென்றும் மனத்தின் சக்திகள் இன்னவையென்றும் அதன் தொழில்கள் இத்தன்மையுடையன வென்றும் அம் மனோசக்திகள் எந்தெந்த காலத்தில் மனத்தின்கண் உதயமாகின்றனவென்றும், உதிக்கின்ற அச்சக்திகளை அபிவிருத்தியடையும்படி செய்யும் உபாயங்கள் இன்னவையென்றும் உபாத்தியாயர்கள் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியது அவசியம். இவ்விஷயங்கள் (Psychology) மனோதத்துவ சாஸ்திரத்தை ஆய்ந்துணர்ந்த உபாத்தியாயர்களுக்குமாத்திரந்தான் நன்கு விளங்கும்.

மனம் என்றால் என்ன ? — என்ன உருவமுள்ளது? என்ன நிறமுடையது? என்று கேட்டால், கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்ல முடியாது. ஆனால், மனம் ஒன்று உண்டென்று எல்லோருக்கும் தெரிந்த விஷயமே. மனமானது இப்பூமியின் கண் உள்ள எல்லா வஸ்துக்களையும் பஞ்சேந்திரியங்களின் மூலமாய்தான் அறிகின்றது. தான் நேராய் எந்தவிஷயத்தையும் கிரஹிப்பதில்லை. மனமானது புத்தி (Intellect), அஹங்காரம்(Feelings) சித்தம் (Will), என்னும் முத்தொழிலைப் புரிகின்றது. அந்தபுத்தி என்னும் தொழிலை செய்வதற்கு ஞாபகசக்தி (Memory), பிம்பிக்கும் சக்தி (Imagination), பகுத்

தறியும் சக்தி (Reasoning), தீர்மானிக்கும்சக்தி (Judgment) ஆகிய இவைகள் நன்ருய் விருத்தி யடையவேண்டி யிருக்கிறது. இவ்விஷயங்களை மனோதத்துவ சாஸ்திரப்படி குழந்தைகளது மனோ சுபாவங்களை நன்குணர்ந்து அக்குழந்தைகளது மனோசக்திகளை அபிவிருத்தி யடையும்படி உபாத்தியாயர்கள் அநுசரிக்கும் போதனை முறைதான் கிண்டர்கார்டன் போதனை முறை (Kindergarten Method). இக்கதையால் — வண்ணன் மூங்கில் புதர் தீப்பிடித்து எரிவதைப் பார்த்து அருகிற்சென்ருன். அங்கே ஹிஸ் என்ற சப்தம் காதில் கேட்டது. அவன் இவ்வித சத்தம் பாம்பு, ரயில்வே இஞ்சின் பிள்ளைகள் செய்வதை கேட்டிருக்கிருன். அவைகள் அவன் மனத்தில் முன்னதாக பதிந்திருக்கின்றன. ஞாபகசக்தியினலும் அவனது பிம்பிக்கும் சக்தியினலும் அவன் மனத்தில் பாம்பு, ரயில்வே என்சின், பையன், ஆகிய இவைகளின் ரூபங்கள் உதிக்கின்றன. பிறகு அந்த சத்தம் மேற்சொன்ன மூன்றில் எதன் சத்தம் என்று பகுத்தறிகிருன். காட்டிலே மூங்கில் புதருக்குள் ரயில்வே இஞ்சின் வருமா? வராது. ஆகையால் ரயில் இன்சின் சத்தமல்ல. காட்டில் பையன்கள் வரமாட்டார்கள். ஆகையால் பையன்களுடைய சத்தமுமல்ல. ஆனல் இதுவோ காடு, மூங்கில் புதருக்குள் தீ எரிகின்றது. மூங்கில் புதரின் அடியில் பாம்பு வசிக்கலாம். பாம்பு சீறுவதின் சத்தமாய்த்தான் இருக்கவேண்டும் என்று தீர்மானித்தான். இவ்வாறு ஞாபகசக்தி, பிம்பிக்கும் சக்தி, பகுத்தறியும் சக்தி, தீர்மானிக்கும் சக்தி, ஆகிய இவைகளின் மூலமாய் மனமானது புத்தி என்னும் தொழிலைச் செய்கிறது. பிறகு பாம்பு நெருப்பில் கஷ்டப்படுவதைப் பார்த்து ஐயோ, நம்மைப்போன்ற ஓர் உயிர் வருத்தப்படுகின்றதே என்று இரக்கமடைகிருன். அப்படி மனம் இரங்கும்போது அகங்காரம் என்னும் தொழிலை மனம் செய்கிறது. அதன்பின் அதைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்று எண்ணி ஒரு கோலிலேற்றி வெளியே யெடுத்துவிட்டான். இப்படி மனமானது சித்தமென்கிற தொழிலைச் செய்கிறது. ஒருவன் செய்யும் ஒவ்வொரு செய்கையிலும் சித்தம், புத்தி, அகங்காரம், ஆகிய மூன்றும் கலந்தேயிருக்கும். ஆனல் மேற்சொன்ன விதம் புத்தியென்னும் தொழில் முன்னும் அகங்காரம் என்னும் தொழில் அதற்குப் பிறகும் கடைசியாக சித்தம் என்னும் தொழிலும் மனம் தனித்தனியாக ஒன்றன்பின் ஒன்ருய் செய்கிறதென்று நினைக்கக்கூடாது. மூன்று தொழி

லேயும் ஏக காலத்திலேயே செய்யும். இப்பொழுது கிண்டர்கார்டன் போதனை முறையை உபாத்தியாயர் என்ன விதமாய் அநுஷ்டித்தார் என்பதை யோசிப்போம். பிள்ளைகளின் சாதாரண சுபாவங்களாவன —

1. கை கால்கள் சதா வேலையாயிருத்தல்.

2. எதைப் பார்க்கின்றார்களோ அதே மாதிரி நடித்தல்.

3. புதுமையான பொருள்களைப் பார்ப்பதில் வெகு பிரியம்.

4. அறிவை விருத்தி செய்வதில் இச்சை.

5. உபயோகமுள்ள காரியத்தைச் செய்வதில் ஆசை.

6. பாவனாசக்தி.

7. ஒரு சிறு விஷயத்தைப்பற்றி சொன்னால் மனத்தால் பாவித்துக்கொள்ளும் திறமை.

8. ரஸிக ஞானம் — அதாவது அழகுள்ள ரூபங்களிலும் வர்ணங்களிலும், பாட்டிலும் உண்டாகும் ஆநந்தம்.

9. ஒத்துணர்வு — பிறருடைய சுக துக்கங்களை அறிந்து அதற்குத் தக்கவாறு நடத்தல்.

பிள்ளைகளை அழைத்துக்கொண்டு வரும்போது பாட்டு பாடிக்கொண்டும் காலடிகளை ஒழுங்காய் போட்டுக்கொண்டும் வரும்படி உபாத்தியாயர் செய்தார். இதனால் உபாத்தியாயர் இரண்டு விதமான குழந்தைகளின் சுபாவ உணர்ச்சிகளை கவனித்திருக்கின்றார். பிறகு பிள்ளைகளை வட்டமாக உட்காரவைத்து தாயைப்போல் பிள்ளைகளிடத்தில் அன்பு பாராட்டி குழந்தைபோல் தானும் ஒரு குழந்தையாக உட்கார்ந்துகொண்டார். அப்பொழுதுதான் பிள்ளைகள், சங்கோசமின்றி அவர்களது மனத்தில் உள்ளதை ஒளிக்காமல் வெளியிடுவார்கள். உபாத்தியாயரும் பிள்ளைகளது மனத்தில் முன்னதாக இவ்வளவு அறிவு இருக்கிறது என்று தெரிந்துகொள்ளக் கூடும். பிறகு ஊர் என்னும் பதத்திற்கு அர்த்தமாக ஒரு பதத்தை கேட்காமல் உன் ஊரிலே கண்ணால் என்ன பார்த்திருக்கிறாய், காதினால் என்ன கேட்டிருக்கிறாய், நாவினால் என்ன சுவைத்திருக்கிறாய், மூக்கினால் என்ன முகர்ந்திருக்கிறாய், பரிச உணர்ச்சியினால் என்ன அறிந்திருக்கிறாய் என்று பிள்ளைகளைக் கேட்டு பஞ்சேந்திரியங்கள்

மூலமாக ஊரில் குழந்தைகள் தெரிந்துகொண்ட சிற்றறிவுகளை மனத்தில் குழந்தைகளது ஞாபக சக்தியால் உதையமாகும்படி செய்து அச் சிற்றறிவுகளை ஒன்றாகச் சேர்த்து ஊர் என்கிற ரூபத்தோடு அவைகளை மனத்தில் சம்பந்தப்படுத்தினர். இப்படிச் செய்வது ஊர் என்கிற சிறிய கயற்றினாலே பஞ்சேந்திரியங்கள் மூலமாய் ஊரிலுள்ளவைகளைப் பற்றி கிரஹித்த சிற்றறிவுகளை ஒன்றாகச் சேர்த்து கட்டி யிருப்பதுபோல் தோன்றுகிறது. இதனால் உபாத்தியாயர் தெரிந்த ஞானத்தைக்கொண்டு தெரியாத ஞானத்தை பிள்ளைகளுக்குப் புகட்டினர். இப்படிச் செய்வதனால் பிள்ளைகளது ஞாபக சக்தியும், பிம்பிக்கும் சக்தியும் அபிவிருத்தி யடைகின்றன. ஆனால் ஞாபகசக்தி என்ன விதத்தில் விருத்தி யடைகிறதென்று கேட்கலாம். பஞ்சேந்திரியங்கள் மூலமாக ஊரில் இன்னவை இருக்கின்றனவென்று பிள்ளைகள் மனத்தில் அமைந்திருக்கின்றபடியால் கண்ணினால் பார்த்த வீடுகள் உண்டென்று ஞாபகத்துக்கு வந்தால் மற்ற பஞ்சேந்திரியங்கள் மூலமாய் ஊரின் விஷயமாய் தெரிந்துகொண்டவைகளெல்லாம் மனத்தில் இலேசாக உதயமாகும். ஒரு சங்கிலியின் ஒரு வளையத்தை எடுத்து இழுத்தால் மற்ற வளையங்களும் அதன்பின் வருவதுபோல் தோன்றும். இம்மாதிரியாக ஊர் என்றால் இன்னதென்று பிள்ளைகளைக் கேட்டு அவர்களிடமிருந்து அதிலுள்ள விஷயங்களை வருவித்து விளக்கிக் காட்டாமல் உபாத்தியாயரே ஊரில் கட்டடங்கள் தோன்றுகின்றன, இனிப்பான மாம்பழங்கள் விற்கும் கடைகளிருக்கின்றன, பாட்டுக் கச்சேரி நடக்கும் நாடகக் கொட்டகைகளும் இருக்கின்றன, நன்றாய்ப் பரிமளிக்கும் பூந்தோட்டங்களு மிருக்கின்றன, சாயங்காலத்தில் குளிர்ந்த காற்று வீசுகிறது, பகலில் உஷ்ணமான வெய்யில் காய்கின்றது, பிள்ளைகளுக்கு தானே சொல்லிக்கொடுத்து காலத்தை போக்காமல் இருக்கலாமே என்று சிலர் நினைக்கலாம். அப்படி நினைப்பது பிசகு.

(இன்னும் வரும்.)

A. GOVINDARAJA MUDALIAR, B. A.,
Sub. Assistant Inspector of Schools,
Kumbakonam Range

REVIEW OF BOOKS
புத்தக ஆராய்ச்சி

"நமக்கு அனுப்பப்பட்ட 'கரும்பலகைச் சித்திரம்' என்னும் புத்தகத்தை மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் பார்வையிட்டோம். இதில் படிப்படியாய் விருத்திசெய்த சித்திரங்கள் காண்கின்றன. சாதாரண பொருள்கள், பக்ஷிகள், மிருகங்கள், பூச்சிகள் முதலியவற்றின் உருவங்களை வரைய மிகவும் எளிய முறை காட்டப்பட்டிருக்கின்றது. ஒவ்வொரு பொருளிலும் காணும் பற்பல பாகங்களை வகுத்துக் காட்டியிருப்பது மிகவும் உபயோகமானதாகும். மற்றும், சாஸ்திரபாடம், க்ஷேத்திர கணிதபாடம் முதலியவற்றிற்கான உருவங்களையும் காட்டியிருப்பது மிக்கப் பாராட்டத்தக்கதாம். எழுத்துப் பாடத்திற்காக, தமிழ் நெடுங் கணக்கிலுள்ள எல்லா எழுத்துக்களையும் வகைப்படுத்தி, அவற்றை எழுதும் முறைகளையும் நன்கு விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எலிமெண்டரி பாடசாலையில் நடக்கவேண்டிய எல்லாப்பாடங்களுக்கும் இப்புத்தகம் உதவியாக இருக்கும் என்பதில் சற்றும் சந்தேகமில்லை. இவ்வரிய புத்தகத்தை ஒவ்வொரு உபாத்தியாயரும் பெற்றுக் கையாடுவார்கள் என்று நம்புகிறோம். இதனை இயற்றியவர் சைதாப்பேட்டை கவர்ன்மெண்டு போதனா பாடசாலை உபாத்தியாயர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ எ. சுப்பிரமணிய ஐயர் அவர்கள். இதன் விலை அணா 12."

பத்திராதிபர்.